

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО»

предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

рабочая программа по учебному предмету

ПО. 01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Магнитогорск, 2019

Разработчики: Салихова Л.А. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

Рецензент: Капустина Н. И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска

Рецензент: Смирнова Л. Н. - преподаватель по классу фортепиано первой категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	38
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	39
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	42
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	45

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Для реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа» материально-техническая база образовательного учреждения включает:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. метров, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано) и учебной мебелью (столами, стульями, шкафами). Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1 и 2 классах, до 40-45 минут – в остальных классах. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 3 раз в год.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе репертуарная программа учащихся может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что

большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа « Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Агафонов В. Смеркается. Наигрыш

Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня

Баласаян С. Что за парень Балтин А.

Маленький дуэт

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор. Менуэт ре минор

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня Бертолотто И. Диалог Гедике А. Русская песня Гольденвейзер А.

Маленький канон

Гудиашвили Н. Детские полифонические пьесы: Спорящие (канон), Скорбь (канон), Напев (задержанный бас), Эстонская народная песня «Двое поют» (обработка Э. Арро)

Катинг Ф. Куранта ля минор

Кароли П. Романтический хорал. В старинном стиле

Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор Любарский Н.

Дедушкин рассказ. Дуэт. Песня Люлли Ж. Менуэт ре мажор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор. Менуэт си-бемоль мажор. Менуэт до мажор

Моцарт Л. Полонез до мажор. Менуэт ре минор. Бурре ре минор. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: № 1 Менуэт ми минор, №2 Бурре ми минор, № 3 Сарабанда ре мажор.

Пахмутова А. Маленький дуэт

Перселл Г. Менуэт соль мажор. Ария ре минор

Раков Н. «Поют за рекой» соль мажор, «Утренний урок» до мажор

Раутио М. Кларнет и фагот

Руднев Н. Щебетала пташечка

Сен-Люк Я. Бурре соль мажор

Сейксас Х. Менуэт до мажор

Сперонтес К. Менуэт соль мажор

Телеман Г. Пьеса до мажор

Тетцель Э. Два старика

Чюрлионите И. Литовская народная песня

Фрике Р. Веселая кукушка

Шевченко С. Канон

Щуровский Ю. «Веселка» 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: «Ой, не ходи, Грицю», «Дождик», «Липа вековая»

2. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19,23

Гедике А. Соч.32 Этюды для начинающих

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№ 9-12, 15-17, 22-24

Кадоша П. Пять этюдов

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Пирумов А. Этюды

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла»; «Как у наших у ворот»; «Ах, вы, сени»

Гедике А. Сонатина до мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор
Жилинскис А. Сонатина соль мажор, ч. 3
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно?»
Миклашевский Л. Сонатина до мажор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик»; Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Назарова-Метнер Т. Маленькая сонатина
Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины соль мажор. Соч. 127 Сонатина соль мажор, ч. 2
Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
Тюрк Д. Сонатина до мажор

4. Пьеса

Абелев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка
Беляев В. Танец Воробьи и кошка
Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»
Берлин П. Марширующие поросята
Берлин Б. Спящий котенок. Пони «Звездочка»
Виноградов Ю. Танец медвежат
Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка.
Маленький танец. Шуточка
Галинин Г. В зоопарке (пьесы по выбору). Чижик
Геталова О. Леди зеленые рукава (старинная английская песня) Рыжий кот. Мяу, мяу. Одинокий котенок
Градески Э. Задиристые буги
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: «Маленькая сказка». «Скучный рассказ». «В разлуке»
Ивенс Л. Начинаем чувствовать
Игнатъев В. Ослик Иа. Марш Барбоса
Игнатьева Е. Грустная сказка
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса», ор. 39 «Песенка», «Вроде марша», «Колыбельная»
Лоншан Друшкевичова К. Марш дошколят. Краковяк. Полька. Из бабушкиных воспоминаний. Марш гномов. У медвежонка на именинах
Львов-Компанец Д. Детский альбом: «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садик», «Сказочка», Ор. 33 «Миниатюры»: «Раздумье»
Мыльников А. «Три истории о маленьком Рихарде» (Вагнере): «Рихард и Тень», «Тень побеждает Рихарда», «Победа Рихарда»
Руббах А. Лесные птицы

Рюигок А. Кукольный танец. Горе
куклы Роули А. В стране гномов
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Сати Э. Что сказала маленькая принцесса Тюльпанов
Сигмейстер Э. Гномы. Ковбойская песня. Ну-ка, встряхнись!
(американская скрипичная мелодия). Юноша и девушка (песня-сказка)
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Сказка»,
«Кукушка», «Колыбельная»
Фрид Г. Ночью в лесу. Мишка. Птенец. Грустно
Черник Й. Кукушка. Мотылек
Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас»

Чтение с листа

Беркович И. Маленькие этюды / Изд. «Сов. Композитор». - Киев,
1961 г. №№ 1-10

В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Возная - С-П., 1999 г. Пьесы
и ансамбли по выбору Гнесина Е. Фортепианная азбука / Изд. «Сов.
Композитор». - М., 1969 г.

Маленькому пианисту. Изд. 6 / Сост. Б. Милич .- Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли
по выбору Маленькому пианисту. Пособие для школьников. / Сост. Б. Милич. -
Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору

Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд. 2 / Сост. И. Лещинская, В. Потоцкий
«Сов. Композитор» - М., 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору Начинаю играть на
рояле. Учебное пособие. Часть 1 / Ред. А. Борзенков. - Л., 1997 г. №№ 1-8,
13,14,16,18,19

Слонов Ю. Пьесы для детей. / Изд. «Сов. Композитор» - М., 1960 г. Пьесы
и ансамбли по выбору.

Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов. - Киев,
1988 г.

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20
различных произведений по форме и жанру, в том числе – несколько
произведений в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением
в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых
ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа

«Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Попытки сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении, двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка. Размышление

Барток Б. Микрокосмос: № 51 «Прибой». № 58 «На востоке».

«Пьеса»

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору) Бем Г. Менуэт ми минор.

Беркович И. Игра в зайчиков. Ой, летел сокол. Хмель лугам. Украинская песня

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Менуэт

Леденев Р. Канон. Пьеса

Моцарт В. Менуэт си-бемоль мажор. Контрданс. Менуэт соль мажор

Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»: № 5 «Бурлеска», № 6 «Ария», № 7 «Менуэт», № 9 «Охотничий рожок»

Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда ре мажор, Прелюдия соль мажор (из сюиты № 1)

Россини В. Виньетки: №№ 9, 15-17, 19,21,22,24-

33 Скарлатти Д. Менуэт ре минор Слонов Ю.

Прелюдия соль минор Фрид Г. Ивушка

Щуровский Ю. «Поле». «Канон». «Веселка» (100 песен народов мира в обработке для фортепиано): «За горою, за крутою», «То не ветер ветку клонит», «Я пойду ли, молоденька», «У зори, у зореньки», «Лирическая песня», «Зеркало». «Аннушка»

2. Этюды

- Беренс Г. Соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес №№ 31,33,43,44,47,48,50
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32
Гедике А. Соч. 32 40 маленьких этюдов для начинающих (на выбор)
Дювернуа Ж. Соч. 176 25 легких этюдов №№ 4, 5, 10, 12, 20-22
Зиринг в. Соч 36 Этюд №2
Кекслен Ш. Прозрачный ручеек
Леденев Р. Невелички: № 1 «Веселая игра»
Лекупиэ Ф. Соч. 17 Азбука: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 21, 27
Лешгорн А. Соч. 65 «Этюды для начинающих»: №№ 3, 5-7, 9, 21, 24, 27, 29
Окунев Г. Сборник «Радуга»: № 9 «Частушка»; № 13 «Швея»; № 20 «Радость»
Парцхаладзе М. Соч. 6 № 2 Этюд Соль мажор
Томази А. Маленькая лошадка
Фере В. Соч. 18. Этюды: №№ 13
Черни К. Избранные этюды, ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 22, 29, 40. Соч. 139: №№ 7, 11, 25, 29, 30, 32. Соч. 261: №№ 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81. Соч. 599: №№ 3, 4, 9, 5.
Соч. 821: № 7
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 16, 19, 21-23. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 23-25

3. Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина соль мажор. Сонатина до мажор Соч. 34 № 1
Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. 1, 2
Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор
Горлов Н. Вариации на тему болгарской народной песни «Верхом на коне» Гурлит К. Соч. 188 Сонатина до мажор. Соч. 214 Сонатина до мажор Денисов Э. Сонатина до мажор.
Диабелли А. Соч. 168 Сонатина фа мажор № 1
Дункомб В. Сонатина
Ильин И. Венгерская песня и вариация
Клементи М. Соч. 36. Сонатина до мажор № 1
Львов-Компанеец Д. Сонатина соль мажор
Раков Н. Сонатина ре мажор
Рейнике К. Соч. 136 Сонатина ля минор, Сонатина фа мажор Сильванский Н. Вариации соль минор. 17 Сорокин К. Детская сонатина ре мажор № 1 Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор
Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина № 4 ч. 1, 2 до мажор. Сонатина в старинном стиле, ч. 1, 2
Штейнбельт Д. Сонатина до мажор I часть

4. Пьесы

- Абдулаев Х. Сказка
Агафонников В. Детский альбом: Драчун
Бетховен Л. Два экосеза: ми-бемоль мажор, соль мажор
Благой Д. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка. Шутка
Виноградов Ю. Танец медвежат
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио
Джонс Т. Ребенок родился
Жшшнскис А. Игра в мышки
Келлер Л. Золотая рыбка
Кобекин В. Всадник. Ария. Вечерняя музыка
Косенко В. Старинный танец
Морис П. Пудель с деревянной ногой
Накада Е. Танец дикарей
Окумура Х. Кукольная колыбельная с острова Окинава
Роули А. Китайский мальчик. В стране гномов. Волшебное озеро
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Самонов А. Голодная кошка и сытый кот
Свиридов Г. Альбом нъес для детей: Ласковая просьба
Селени И. На детской площадке
Сигмейстер Г. Гномы. Ковбойская песня. Поезд идет
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Светланина полька. Листок из альбома.
Утренняя прогулка
Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс. В дремучем лесу. Русская песня
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы
Тамберг Э. «Детский альбом»: «Кукла танцует»
Темл И. Пёс идет на прогулку
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка
Шмитц М. Марш гномов
Шнитке А. В горах
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Мелодия». «Марш». «Первая потеря» Чтение с листа
Беркович И. Маленькие этюды, №№ 11,12, 13,15,21,22
Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Изд.3 /
Сост. С. Ляховская. - Л. : «Музыка», 1976 г. №№ 1-5, 6, 8, 12,18,21,26,40,47,62,64
Малыш за роялем. Учебное пособие / Сост. И. Лещинская. - М., 1989 г. Пьесы по выбору –
Хорунжая Р. Развитие навыков Чтения с листа / Р. Хорунжая, -М. : «Дрофа»,2001г.
Чтение нот с листа на начальном этапе обучения / Ред. С.Гуляева. – М., 1989г.
Пьесы по выбору
Я музыкантом стать хочу. Часть II / Сост. В.Игнатъева.- Л., 1989г.

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 (включая 2-3 ансамбля);

5-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г.Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман.Е. Фугетта до мажор

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны

«Магдалены Бах»: Менуэт №3 до минор,

Менуэт № 12 соль мажор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Двухголосные инвенции

Бем И. Сарабанда ля минор

Гайдн Й. Менуэт ре мажор. Менуэт соль мажор. Менуэт фа

мажор. Гедике А. Фугетта

Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»:
«Сарабанда № 3,4» «Менуэт № 6,9,13»
Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Корелли А. Сарабанда
Люли Ж. Менуэт ре мажор
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Пахельбель И. Сарабанда
Перселл Г. Менуэт ля минор, Волынка
Рамо Ж. Старинный французский танец.
Фрид Г. Две подружки (канон)
Циполли Д. Менуэт ре минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Беркович И. Маленькие этюды №33-40
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Гедике А. Соч. 32 «40 мелодичных этюдов для начинающих»
Геллер М. Соч.33 «Этюды»: № 3,8,11
Дювернуа Ж. Соч.176 «Этюды»
Лак Т. Ор.172 «Этюды»
Лемуан А. Соч.37 « 50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)
Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов» №№ 2,3,6,9
Шпиндлер А. Этюд до мажор

3. Крупная форма

Андре А. Соч. 34 «Сонатина № 5 фа мажор», ч. 1. «Сонатина ля минор» (1 и 2 части)
Бетховен Л. «Сонатина фа мажор», ч. 1. «Сонатина для мандолины»
Благой Д. Маленькие вариации ля минор
Ванхаль Я. Рондо ля мажор
Гендель Г. Чакона соль мажор. Гавот с вариациями соль мажор. Сонатина си-бемоль мажор
Глиэр Р. Соч. 43 «Рондо»
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций соль мажор
Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни
Данилов В. Детские вариации на народную тему
Диабелли А. Ор. 151 «Сонатина соль мажор №1». «Рондо»
Зиринг В. Сонатина соль мажор, ч. 1
Кабалевский Д. Сонатина до мажор, ч. 1 и 2. Сонатина ля минор
Келлер Л. Сонатина ми минор, ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55 «Сонатина До мажор № 1», 1 и 2 части. «Вариации соль мажор»

Клементи М. Соч. 36 «Сонатина до мажор», ч. 2, 3. «Сонатина соль мажор», ч. 1,2
Лак Т. Соч. 257 «Сонатина до мажор № 3», ч. 1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. 1 и 2
Рейман В. Маленькая сонатина до мажор, ч. 1
Сильванский Н. Лёгкий концерт соль мажор, ч. 1
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт до мажор
Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, у ворот»
Шмит Ж. Сонатина ля мажор

4. Пьесы

Беркович И. Соч. 20. «Двенадцать пьес для фортепиано на тему народных мелодий»: «Русская песня», «Токката», «Молдавская мелодия»
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Бетховен Л. «Пять обработок шотландских народных песен» в обработке А. Александрова
Ботяров Е. «Детский альбом для фортепиано»: «Ветер злой, холодный». «Песня в полях». «Веселая карусель»
Гайдн Й. Две пьесы: фа мажор, ми-бемоль мажор
Гедике А. Соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№ 14, Глинка М. Чувство. Простодушие. Полька
Гнесина Е. «Миниатюры»: «Игра в мячик». «Пьесы-картинки»: «Проглянуло солнышко». «С прыгалкой». «Верхом на палочке»
Гречанинов А. Соч. 118 «Восточный напев». Соч. 119 «Счастливая встреча». Соч. 123 «Бусинки»: «Грустная песенка», Соч. 109 «День ребенка»: «Сломанная игрушка»
Дандло Ж. Колыбельная Клоду
Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. Соч. 27 «Медленный вальс». Соч. 39 «Клоуны». Соч. 27 «Токката»
Караманов А. Лесная картинка
Келкел М. Вороватая лисица
Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы»: «Вальс». «Полька». «Скерцино». «Пионерская песня». «Пастораль»
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною». Соч. 23. Миниатюры: «Тарантелла»
Мордасов Н. Буги-вуги. Сумерки. Прошлым летом, Давным- давно. Прогулка. Старый мотив. Смелее, малыш. Погонщик мулов. Синяя даль. Маленький блюз. Утро. Дорога домой. Увидимся завтра. Ветерок
Парфенов И. Белочка. Танец зеленой Лягушки. Васька-кот танцует гавот
Петерсон Р. Старый автомобиль
Пуленк Ф. Полька

Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада. Фокстрот. Негритянский духовный гимн. Арканзасский путешественник. Умирающий калифорниец. Когда фермер приезжает в город
Сигмейстер Э. История, рассказанная перед сном
Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает. Соч. 58 «Прелюдия»
Тамберг Э. «17 пьес для фортепиано»: «Грёзы». «Маленькая шалость». «Тают сосульки»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Немецкая песенка». «Итальянская песенка». «Марш деревянных солдатиков». «Новая кукла». «Утреннее размышление». «Мазурка»
Шварц Л. Сказочка
Шмитц М. Ритм Блюза
Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка». «Танец»
Шуберт Ф. Экосез. Менуэт (фа мажор). Сельский танец (Лендлер). Экосез ре мажор
Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка». «Веселый крестьянин». «Первая утрата». «Смелый наездник»

Чтение с листа (пьесы по выбору)

Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону, 2002

Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов. - М., 1975

Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. - М., 1979

Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко.-Л., 1988

Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатъев. - Л., 1986

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-7 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническими фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших

пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. 4,5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: № 11 «Напев» (в форме канона). Фуга

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Тетрадь 1: «Двенадцать маленьких прелюдий»: № 1 до мажор, № 3 до минор, № 11 соль минор, № 12 ля минор.

Тетрадь 2: «Шесть маленьких прелюдий для начинающих»: №1 до мажор, №2 до минор, № 3 ре минор, № 6 ми минор

Бенда Г. Менуэт соль

Вебер К. Маленькая фуга соль минор

Векман М. Сарабанда

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: № 10 «Гавот», № 16 «Прелюдия», № 17 «Менуэт», № 20 «Ария»

Гесслер И. Прелюдии: соль минор, ре минор, до минор, ля минор

Глинка М. Двухголосная фуга: до мажор, ми мажор, ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 15 «Инвенция № 39»

Кирнбергер И. Полонез соль минор. Прелюдия соль минор. Шалун

Куперен Ф. Ригодон ре мажор

Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Песня моряков» (Канон), «Прелюдия и фугетта до-диез минор»

Мясковский А. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде»:

№ 1 «Элегическое настроение» (Фуга) соль минор, № 2 «Охотничья переключка» (Фуга)

Нейзидлер Г. Падуана

Рамо Ж. Сарабанда ля минор
Циполи Д. Фугетта ми минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 «32 избранных этюда»: №№ 1-3, 24; Соч. 88 «Этюды»: №№5,7

Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»: №№ 5,9

Благой Д. Этюд-пьеса «Оса прилетела»

Гаруга Ј1. Этюд до-диез минор

Галлон Ж. Два этюда в форме дивертисмента

Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору). Соч. 47
«30 легких эподов»: №№ 20, 26

Дмитриев Т. Велосипедная прогулка

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес-этиодов»: «Этиод № 4 соль минор»

Кикта В. Этиод ля минор

Констан Ф. Ослик. Стаккато

Лак. Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10,

Соч. 75 «Этюды для левой руки» (по выбору). Соч. 172 «Этюды»: №№
4,5

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды»: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»: №№ 1-4

Черни К. «Избранные фортепианные этюды»: № № 1, 4, 5, 6, 7

Шитте Л. Соч. 68 «Эподы»: № № 3,9,13;

Шмит Г. Соч. 3 «Этюды»

3. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Соната соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина фа мажор, 2 часть

Гайдн И. Сонатина соль мажор, ч. 2, 3,4

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч. 168 «Сонатина № 2». Соч. 151 «Сонатина соль мажор»

Дюссек И. Соч. 20 «Сонатина № 5 до мажор», ч. 1. Соч. 20 «Сонатина № 3 соль мажор». Соч. 20 «Сонатина № 2» Клементи М. Соч. 36 «Сонатина № 3 до мажор», «Сонатина № 4 фа мажор», «Сонатина № 5 соль мажор»

Кулау Ф. Соч. 20 «Сонатина № 1 до мажор», Соч. 55 «Сонатина № 1 до мажор» Львов-Компанеец Д. Тема с вариациями памяти Э. Грига.

Майкапар С. Соч. 8 «Вариации на русскую тему». Соч. 36 «Сонатина», ч.

1. Медынь Я. Сонатина № 3 до мажор Моцарт В. «Шесть сонатин»: № 1 до мажор, № 4 си-бемоль мажор Раухвергер М. Вариации на датскую тему ля мажор Рожавская Ю. Сонатина ля мажор, ч. 3.-Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор

Шпиндлер Ф. Соч. 157 «Сонатина № 4 до мажор», ч. 1, 2. «Сонатина № 1 до мажор», «Сонатина № 6 до мажор», ч. 1. «Сонатина № 8 ми мажор»

Шуман Р. Соч. 118 «Детская соната № 1 соль мажор», ч. 1
Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская сонатина

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн, Лирический танец,
Марш Бах И. - Гуно Ш. «Ave Maria» (переложение Фиртича Г.) Вагнер Г.
Музыкальные картинки: Марш кукол, Напев
Гайдн И. «Избранные пьесы для фортепиано»: «Виваче ре мажор», «Анданте»,
«Менуэт фа мажор», «Маленькая пьеса си-бемоль мажор», «Аллегро фа мажор».
«12 маленьких пьес»: № 2 фа мажор
Гайрос О. Две фантастические пьесы
Глиэр Р. Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: № 3 «Колыбельная», № 11
«Листок из альбома»
Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое
Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов»,
«Песня родины»
Даргомыжский А. Вальс (Табакерка)
Дварионас Б. Вальс ля минор
Дунаев Ю. Акварели (но выбору)
Зиринг В. Соч. 8 «В лесу». Соч. 19 «Полька». Соч. 33 «Прелюдия»
Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Скерцо»,
«Кавалерийская», «Русский танец»
Кажлаев В. Шарманщик
Кирейко В. «24 пьесы для детей»: № 7 «Полька», № 8 «Вальс», № 20 «Сказка про
Бабу-Ягу»
Кобекин В. Назойливая муха. Радуйтесь!
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Дождик. Сказка.
Мазурка. Балетная сцена
Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллетты», «Мелодия», Соч. 33 «Элегия»
Маре М. Романс соль минор
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 «Американские лесные идиллии»: «К дикой розе»
Мелартин Э. Соч. 23 «Пастораль»
Накада Е. История, увиденная во сне
Невин М. Пьеса. Буш.
Осокин М. «Детский альбом»: «На реке», «Детская песенка», «Прощание»
Парцхаладзе М. Вальс
Парфенов Б. Маленькие сюиты
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Марш»,
«Шествие кузнечиков». «Детские рукописи»: «Гарантелла», «Аллегро», «Марш»
Раков Н. «8 пьес на тему русской народной песни»: «Вальс ми минор», «Полька»,
«Сказка ля минор». «24 пьесы в разных тональностях»: «Снежинки», «Грустная
мелодия». «Новеллетты»: «Вальс фа минор»
Ребиков В. Соч. 8 № 1 «Грустная песенка». Соч. 9 «Дервиш», «Колыбельная»
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Колдун»
Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Еж», «Веселый клоун»,

«Новый Лондон», «Шотландский народный танец»
Стреаббог Л. Воздушный змей
Такгакишвили О. Колыбельная. Мелодия. Марш
Таривердиев М. Картина старого мастера. Нежность. Вальс. Осенняя дорога.
Дразнилка. Отражение. Просьба
Хаджиев П. 4 маленькие прелюдии
Хачатурян К. «Детская музыка для фортепиано»: «Шествие», «Марш», «Грустная песенка», «Веселая игра», «Страшная сказка»
Чайковский П. И. Соч. 39. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
Чемберджи Н. «Детская сюита» из балета «Сон Дремович»: «Снегурочка», «Полька»
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Лирический вальс». «Детская тетрадь»: «Заводная кукла»
Шмитц М. Мемори-Блюз. Буги бой. Микки-Маус
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песня», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»
Хачатурян К. Отрывки из балета «Чиполино»: «Помидор», «Галоп», «Менуэт», «Вальс цветов», «Танец радости»
Черчилль Ф. Фрагмент из музыки в м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Шуман Р. Соч. 39 № 5 «Лунная ночь», «Посвящение». Соч. 66 № 3 «Экспромт»

Чтение с листа (пьесы по выбору)

Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону, 2002
Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. А. Бакулов. - М., 1975
Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. - М., 1979
Я музыкантом стать хочу / Сост. Р.Игнатъев- Л., 1986

Примеры программ к академическому концерту

1. Гайдн Й. Соната Соль мажор Ч.2,
3 Иванов А. Родные просторы
2. Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
3. Шуман Р. Детская соната. Ч.1
Барток Б. Вечер в деревне.
4. Бах И.С. Сонатина «Каролина»
Купревич В. Осенняя песня

5. Бетховен Л. Соната №20, ч.1
Хачатурян А. Подражание народному

6. Бах И.С. Инвенция, ре минор, 2-х голосная
Кабалевский Д. Медленный вальс

7. Гендель Г. Куранта, фа мажор
Коровицын Благородный вальс

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 5-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов, возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта-доминанта-тоника), хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре, и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях, доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд- построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», т. 1.: до мажор, фа мажор. Т. 2. ре мажор, фуга до минор
Бах И. С. Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Гендель Г. «12 легких пьес»: «Сарабанда», «Жига», «Прелюдия», «Аллеманда». «Шесть маленьких фуг»: № 1 до мажор, № 2 до мажор, № 3 ре мажор. «Сюиты»: ре минор, соль минор.
Глинка М. Двухголосная фуга ля минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч. 34 «Канон». Сарабанда
Майкапар С. Соч. 8 «Фугетта соль-диез минор». Соч. 37 «Прелюдия и фугетта» ля минор, ми минор
Маттесон И. Сюита до минор; Фантазия. Ария. Менуэт
Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона
Пахульский Г. Двухголосная фуга ре минор
Франк С. «Канон ми мажор», «Французские сюиты»
Фрид Г. «Инвенции»: до мажор, фа минор, ля минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»
Бергини А. Соч. 29 и 42 «28 избранных этюдов»
Геллер С. «25 мелодических этюдов»; №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18
Дювернуа Ж. Соч. 120 «Этюды»: №№ 4, 9, 10
Зиринг В. Соч. 30 «Этюды»: №№ 1, 2
Кабалевский Д. Соч. «27 Избранных пьес»: этюд ля мажор, этюд фа мажор, этюд ля минор
Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов»: №№ 1, 3-5, 11, 18-20
Лемуан А. Соч. 37 «Этюда»: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48,
Лешгорн А. Соч. 136 «Школа беглости», т. 1 и 2. Соч. 66.
«Этюды»: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20 Равина Г. Соч. 60 «Этюды»: №№ 5, 22, 23
Черни К. «Избранные этюды», т. 2.: №№ 3, 8, 9-12, 15-21, 24-32. Соч. 299
«Школа беглости» № 1 -4, 6, 7, 11. Соч. 718 «24 этюда для левой руки»: №№ 1, 2, 4, 6
Шитте Л. Соч. 68 «Этюды»: №№ 18-20

3. Произведения крупной формы Беренс Г.

Соч. 81 «Сонатина № 3» Бортянский Д.
«Соната до мажор»: «Рондо»
Вебер К. Соч. 3 «Анданте с вариациями», «Сонатина до мажор»
Гайдн И. Соната-партита до мажор Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия). Концерт фа мажор, ч. 1 Грациоли Г. Соната соль мажор

Гречанинов А. Соната фа мажор
Гурилев А. Пряди моя пряха (русская песня с вариациями) Диабелли А. Соч. 151 «Сонатина соль мажор» Дусек Я. Соч. 20 «Сонатина № 5» (Рондо)
Дюссек И. Соч. 20 «Сонатина ми бемоль мажор». «Сонатина соль мажор»
Кабалевский Д. Соч. 51 № 3 «Лёгкие вариации на тему словацкой песни». «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни» соль мажор. Соч. 40 «Вариации ре мажор»
Клементи М. Соч. 36 «Сонатина ре мажор», ч. 1. Соч. 37 «Сонатины»: ми-бемоль мажор, ре мажор. Соч. 38 «Сонатина соль мажор», Кулау Ф. Соч. 59. «Сонатина ля мажор»
Лукомский Л. Концерт ля мажор, ч. I. Вариации фа минор
Моцарт В. Концерт ре мажор, ч. 2.. Сонатины: ля мажор, до мажор Рейнеке К. Соч. 47 «Сонатина № 2», ч. 1. Роули А. Маленький концерт соль мажор
Скултэ А. Сонатина до мажор
Чимароза Д. «Сонатины»: ля минор, си-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Соната соль мажор для юношества, ч. 3, 4

4. Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бойко И. «Джазовые акварели»: «Серебряное озеро»
Гедике А. Соч. 8 «Десять миниатюр»: № 6 ми минор, № 7 соль мажор
Геллер С. Соч. 81 «Прелюдии»: № 2 ля минор, № 3 соль мажор
Гершвин Дж. Колыбельная
Глинка М. «Прощальный вальс соль мажор». «Мазурки»: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч. 26 «Шесть пьес» (по выбору) Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: «Романс»; № 8 «Этюд». Соч. 43: № 1 Прелюдия. Соч. 47: № 2 Эскиз
Грибоедов А. «Вальсы»: ми мажор, ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс, Танец эльфов. Соч. 17 Песня о герое Соч. 38 Лирические пьесы: «Народная песня», «Странник», «Норвежские танцы», «Вальс» Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор Бизе Ж. Колыбельная
Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Новелла», Драматический фрагмент; Соч. 61 Токката, Песня
Козлов В. Прелюдия фа минор
Куперен Ф. Мелодия
Лядов А. Танец комара
Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты»: «Романс», «Итальянская серенада», «Токкатина»
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 «Блуждающий огонёк»
Мендельсон Ф. Соч. 72 «Шесть детских пьес»: ми-бемоль мажор, ре мажор

Пахульский Г. Соч. 8 «Прелюдия до минор»
 Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс»
 Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия»,
 «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино»
 Свиридов Г. «Альбом для детей»: «Зима», «Маленькая токката», «Дождик»
 Сибелиус Я. «Сувенир», Ор. 99, № 3
 Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Охота», «Шотландский народный танец»
 Ходжаев П. Прелюдия
 Хромушин О. Маленькая токката
 Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-яга», «Игра в лошадки»
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс»
 Шуберт Ф. Соч. 50 «Вальс соль мажор». «Серенада»
 Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества». «Северная песня». «Песня матросов». «Пьеса до мажор». «Пьеса фа мажор»

Чтение с листа

Фортепианные сборники по программе третьего класса

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы;
- 4-6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу, транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов, возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом

движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш, доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях; длинными арпеджио – от белых клавиш.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Букстехуде Д. Хроматическая прелюдия ре минор

Гендель Г. «Сюита соль мажор». «Шесть маленьких фуг»: № 4 ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 до мажор; «Каприччио фа мажор»; «Двухголосные инвенции»: № 2 до минор, № 3 ре мажор, № 5 ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 12 ля мажор, № 15 си минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч. 34 №2 «Канон до минор»

Телеман Г.Ф. «Фантазия си минор». «Трёхголосные инвенции»: № 1 до мажор, № 2 до минор, № 6 ми мажор, № 7 ми минор, № 10 соль мажор, № И соль минор, № 15 си минор. «Французские сюиты»: № 3 си минор - «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»; № 5 ми-бемоль мажор - «Сарабанда», «Ария», «Менуэт». «Хоральные прелюдии»: ре минор, соль мажор Шуман Р. Пьеса в форме фуги

2. Этюды

Беренс Г Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№ 13-15,26-29

Бертини А. Соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов»: №№ 15-18

Вольф Б. Этюд № 3 до мажор

Геллер С. «Избранные эподы»: №№ 10,14,21,26,36,37

Гуммель И. Соч.125 «Этюды»

Крамер И. Соч. 60 «Этюды»

Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» из: №№ 9,17,19, 20

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»

Мошковский М. Соч. 91 «Этюды»: № 2, 3; Соч. 18 «Этюды»: №№ 3, 8, 10, 11

Хачатурян А. Этюд до мажор

Черни К. Соч. 299 «Школа беглости»

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

3. Произведения крупной формы

Анданте с вариациями фа мажор

Бетховен Л. Соч. 49 «Соната соль минор», ч. 1; «Легкая соната № 2» фа минор, ч. 1; «Сонатина ми бемоль мажор», ч. 1
Бортнянский Д. Соната до мажор
Гайдн И. «Сонаты»: № 2 ми минор ч. 2, 3; № 5 до мажор; Ха 7 ре мажор, ч. 2, 3; № 12 соль мажор; № 18 ми мажор, ч. 2, 3; № 21 фа мажор, ч. 1; № 28 ля мажор, ч. 2,3; № 30 си-бемоль мажор, ч. 1,2;
Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия)
Гречанинов А. Соч. 110 «Сонатина фа мажор № 2»
Кабалевский Д. Соч. 40 Ха 1 «Легкие вариации»: Ха 1 ре мажор, Ха 2 ля минор
Кикта В. Соч. 1 Сонатина
Клементи М. Соч. 26 «Соната ре мажор». «Концерт ре мажор», ч. 3. «Концерт соль мажор», ч. 3
Моцарт В. «Сонатины»: ля мажор, до мажор; «Сонаты» Х» 2 фа мажор, ч. 2, 3; Х» 4 ми-бемоль мажор, ч. 2, 3; Ха 15 до мажор, Ха 19 фа мажор, ч. 1
Полунин Ю. Концертино с вариациями. Рондо ре мажор
Сибелиус Я. Соч. 67 «Сонатина Ха 1», ч. 1
Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор. Соната до минор
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

4. Пьесы

Алябьев А. Мазурка ми-бемоль мажор
Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели»: Ха 3 фа мажор, Хаб ре мажор Соч. 119 «Багатели»: Ха 3 ре мажор, Ха 5 до минор
Геллер С. Водоворот. Хоровод. Вечер в горах
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
Глинка М. Мазурка до минор. Мазурка ля минор
Глиэр Р. Соч. 1: № 1 «Мазурка»; Соч. 16: № 1 «Прелюдия»
Григ Э. Соч. 17: № 5 «Танец из Иольстера»; № 6 «Песня невесты», № 16 «Я знаю маленькую девочку»
Гурлитг К. Ночной всадник
Коровицин В. Пражский вальс. Полонез. Русалочка. Песня без слов. Чардаш
Лядов А. Соч. 14 «Прелюдия № 3»; Соч. 26 «Маленький вальс»
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 4 ля мажор, № 6 соль минор, № 9 ми мажор, № 48 до мажор
Мусоргский М. Слеза
Парфёнов И. Домик под клёнами. Четыре времени года. Курган. Ландыш расцвёл по весне. Плывёт гряда вечерних облаков. Память. Затуманилась даль весенняя. В манере Шопена Пахульский Г. Соч. 12 «Фантастическая сказка ми мажор»; Соч. 23 «Скерцино»
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки». «Фортепианные пьесы для юношества»: «Скерцо», «Менуэт», «Вальс». Танец с саблями из балета «Гаяне» Франк Ц. Медленный танец
Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному», «Две смешные тётеньки поссорились»

Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»
Черепнин А. Богатель
Шопен Ф. Кантабиле си-бемоль мажор. Соч. 28 «Прелюдия си минор № 6»
Шуман Р. Сон. 68. «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима»,
«Воспоминание», «Северная песня», «Песня матросов», «Отзвуки театра»
Щуровский Ю. Элегия

Чтение с листа

Произведения на 1-2 класса ниже

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.
- Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы на 2 класса ниже.

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш, доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях; длинными арпеджио – от белых клавиш.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор», «Прелюдия и fuga № 8 ля минор»

Гендель Г. Ф. Чакона соль мажор. Фугетта ре мажор

Кабалевский Д. Соч. 61 «Прелюдии и фуги»(по выбору)

Лядов А. Соч. 34 № 2 «Канон до минор»

Пахульский Г. Соч. 26 № 6 «Канон в сексту». Трёхголосные инвенции: № 3 ре мажор, № 4 ре минор, № 5 ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 8 фа мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор. «Французские сюиты»: ми-бемоль мажор, соль мажор, си минор

Хачатурян А. «Детский альбом»: «Инвенция фа минор»

Чюрленис М. Фугетта си минор

Шостакович Д. Соч. 87 «Прелюдия и fuga № 1 до мажор»

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 «Этюды». Тетрадь 1 -4 (по выбору)

Бертини А. Соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов»: №№ 20,22-28

Гуммель И. Соч. 125 «Эподы»: №№ 1,8, 11

Дювернуа Ж. Соч. 168 «Этюды»: №№ 4, 6, 11

Крамер И. «60 избранных этюдов»: №№ 1,2

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»: №№ 25,27,29,32

Мошковский М. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: №№

1,2 Пахульский Г. Соч. 28 «Этюд фа мажор» № 2; Черни

К. «Школа беглости». Соч. 299 «Этюды»

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 2 №1 Соната № 1 фа минор, ч. 1.; Соч. 10. № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1.

Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1

Гайдн Й. «Сонаты»: № 2 ми минор, ч. 3.; № 3 ми-бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор; № 17 соль мажор Геништа И.

Соч. 9 «Сонатина фа минор», ч. 1. Глинка М. Вариации

на тему «Среди долины ровныя» Гречанинов А. Соч.

110 № 2 «Соната фа мажор», ч. 2, 3

Кабалевский Д. Концерты № 3 ре мажор; № 4 (Пражский), Соч. 13, Сонатина до мажор Клементи М. Соч. 26 «Соната ре мажор

Моцарт В.А. «Сонаты»: № 4 ми-бемоль мажор, ч. 2 мажор;

№ 7 до мажор; № 15 до мажор; № 19 фа мажор, ч. 1

Полунин Ю. Концертино ля минор Сибелиус Я. Соч. 67 №

1 Соната, ч. 2, 3 Хачатурян А. Сонатина до мажор

4. Пьесы

Аренский А. Соч. 25 № 1 «Экспромт». Соч. 53 № 3 «Романс»

Бабаджанян А. А. Экспромт

Бородин А. «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы»

Гаврилин В. Прелюдия. Вальс

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору): Соч. 6 «Юмореска» до минор, Соч.

52 «Первая встреча», Соч. 57 «Госка по родине», Менуэт «Минувшие дни», Соч. 71 «Кобольт»
 Дворжак А. Соч. 101 «Юмореска»
 Дебюсси К. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Колыбельная Джимбо», Доктор «Градус на Парнасе», «Серенада «кукле», «Снег танцует», «Кукольный кэк-уок»
 Ибер Ж. «Истории для фортепиано»: «Маленький белый ослик». «Покинутый дворец»
 Кабалевский Д. Соч. 38 «Прелюдии» № 1 до мажор, № 2 ля минор, № 8 си минор Коровицин В. Баркарола. Карусельные лошадки Ласковский И. Соч. 28 «Мимолётная мысль» Лист Ф. Утешение № 2 ми мажор
 Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 1 ми мажор, № 2 ля минор, № 16 Ля мажор, № 20 ми-бемоль мажор, № 22 фа мажор, № 35 си минор
 Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолётности» (по выбору). Соч. 31 «Сказки старой бабушки» (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта»: «Сцена», «Патер Лоренцо», «Танец девушек с лилиями»
 Пуленк Ф. Ноктюрн № 4
 Рамо Ж. Водопад
 Фильд Д. «Ноктюрны»: № 2 си-бемоль мажор, № 3 ре минор Хинастера А. Танец старого тореро Хренников Т.
 Портрет
 Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи», «Баркарола»
 Шопен Ф. Соч. 28 «Прелюдия ля мажор № 7»
 Шостакович Д. Три фантастических танца
 Шуберт Ф. Военный марш
 Шуман Р. Фантастические пьесы
 Щедрин Р. Юмореска

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд;
- 1-2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Глинка М. Фуга ля минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль
мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор Мошковский М.
Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

2. Крупная форма

Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971 фа мажор
Бетховен Л. Соч. 10: Соната №6 фа мажор. Соч. 14: № 1 Соната № 9 ми мажор; № 2 Соната № 10 соль мажор. Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч. 1 Соч. 51. Рондо: до мажор, соль мажор Соч. 79. Соната №25 соль мажор. Девять вариаций на тему из оперы «Мельничиха»
Гайдн Й. Сонаты: № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 ре мажор 4.1; № 9 ре мажор, № 20 ре мажор; № 24 до минор; № 26 си бемоль мажор; № 37 Ре мажор ч. 1; № 41 ля мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор (ред. Гольденвейзера)
Дж. Паизиелло Шесть легких вариаций на швейцарскую тему соль мажор;
Концерты: ля мажор, ч. 1; ми-бемоль мажор, ч. 1 Метнер Н. Соната воспоминание, ор. 38, № 1
Моцарт В. А. «Сонаты»: № 6 ре мажор; № 8 ля минор; № 9 ре мажор; № 11 ля мажор; № 12 фа мажор; № 13 си-бемоль мажор
Пейко Н. Сонатина-сказка
Полунин Ю. Вариации для ми минор
Прокофьев С. Соч. 59 № 3 Пасторальная сонатина до мажор Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор Станчинский А. Соната си-бемоль минор
1. Фантазия ре минор
Шостакович Д. Концертино

3. Пьесы

Бабаджанян А.Ю. Вагашарпадский танец
Гершвин Дж. Три прелюдии
Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок
Гранадос Э. Испанский танец № 5
Григ Э. Соч. 41 «Принцесса»; «Люблю тебя»; Соч. 52 «Сердце поэта»; Соч. 65 «Свадебный день в Трольдхаугене»
Дебюсси К. «Бергамасская сюита»: «Прелюдия», «Лунный свет», «Прелюдии»,
Лист Ф. «Сонеты»: № 47 из фортепианного цикла «Сонеты Петрарки»; Сонет 123;
Сонет № 104 «Святая Доротея», «Лорелея», «Утешения и Грёзы любви» для фортепиано
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Сказки (фортепианный цикл)
Мийо Д. Радости жизни. Бразильский танец
Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолётности» (по выбору). Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти», «Джульетта - девочка», «Сарказмы», «Наваждение»
Пуленк Ф. Престо
Равель М. Павана (фортепианная транскрипция)
Рахманинов С. «Вокализ» (концертная обработка для фортепиано А.Бородина). «Здесь хорошо» (концертная обработка для фортепиано А. Бородина). «Прелюдии», Ор. 23. Ор. 32 «Пьеса-фантазия». «Мелодия». «Ноктюрн фа мажор»
Ребиков Ф. Силуэты
Рубинштейн А. Соч. 3 «Мелодия № 2»
Сибелиус Я. Соч. 40 «Маленький вальс № 1»
Сметана Б. Соч. 12 «Воспоминания о Чехии»: «Полька»
Тактакишвили О. Поэма
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч. 10 «Юмореска». Соч. 19 «Ноктюрн до-диез минор». «Времена года»: «Жатва», «Песня косаря», «На тройке» Чайковский П. И. Думка
Шопен Ф. Вальсы, Ноктюрны, Прелюдии, Мазурки, Экспромты (по выбору)
Штраус И. Соч. 9 № 4 «Мечты»
Шуберт Ф. Соч. 142 Четыре экспромта. Соч. 90 «Музыкальные моменты». «Утренняя серенада» (в обработке Ф Листа). «Аве Мария» (фортепианная транскрипция Ф. Листа)
Шуман Р. Арабеска Соч. 21 «Новеллеты». «Лесные сцены». «Токката» Шостакович Д. Соч. 34 «Прелюдии» (по выбору) Щедрин Р. Юмореска. Подражание Альбенису

Примерные программы выпускного экзамена *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И.С. Партита до минор

Мошковский М. Этюд №6 соч.72

Моцарт В. Соната Си бемоль мажор

Григ Э. Ноктюрн До мажор

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия и fuga ЛЯ мажор ХТК 2 том

Клементи М. Этюд №11, си мажор

Бетховен Л. Соната фа минор №1, ч.1

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор соч.142

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Клементи М. Этюд

№13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Требования к экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- один-два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова;
- кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды Соч.100
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды,
Паганини-Лист	Этюды
Рахманинов С.	Этюды-картины Соч.33, Соч.39
Тальберг С.	Соч.26 Этюд фа диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюды
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и Соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты, Вариации, Концерты (по выбору)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Сонаты, Концерты (по выбору)
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Лядов А. Вариации на т.Глинки
Прокофьев С. Сонаты (по выбору)
Равель М. Сонатины

Рахманинов С. Концерты №№ 1,2
 Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
 Глинка М. Соч.32 Две поэмы Вариации на
 шотландскую тему
 Вариации на тему Моцарта
 Шуберт Ф. 4. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Брамс И. Румынские танцы
 Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
 Верди-Лист Риголетто
 Глазунов А. Баркарола
 Дебюсси К. Прелюдии (по выбору)
 Лист Ф. "Сонеты Петрарки" Ми мажор,
 Ля-бемоль мажор
 Метнер Н. Сказка фа минор
 Соч.39. Канцона-серенада
 Прокофьев С. "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности"
 Равель М. Сарказмы Павана
 Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть
 музыкальных моментов
 Санкан П. Токката
 Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
 Скрябин А. "Времена года"
 Чайковский П. Соч.72 «Размышление»
 Соч.59 «Думка»
 Соч.1 «Русское скерцо»
 Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
 Экспромт Ля- бемоль мажор
 Баллады. Скерцо (по выбору)
 Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии
 Шуман Р. Бабочки
 Соч.99 Пестрые листки
 Соч.124 Листки из альбом

**Примерные программы для выпускного
экзамена *Вариант 1***

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С. ХТК I том, Прелюдия и фуга ми мажор
Бетховен Л. Соната Ми мажор I часть
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2 том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, I часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся технический и творческий зачеты. Технический зачет проводится в I и II полугодии (октябрь, февраль), начиная с второго класса (дифференцированный). На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио и аккорды) в соответствии с требованиями по классу;
- этюд;
- пьеса для чтения с листа (на 1,2 класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

С 3 по 7 классам проводится творческий зачет (недифференцированный) в IV учебной четверти.

В выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- подбор по слуху, транспонирование;
- чтение с листа, транспонирование;
- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на 2 класса ниже);
- собственное сочинение (по желанию ученика).

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация

класс	I полугодие	II полугодие
1	2-3 разнохарактерные пьесы	1. Крупная форма (пьеса) 2. Пьеса полифонического склада
2	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма (пьеса) 2. Пьеса полифонического склада
3	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма (пьеса) 2. Пьеса полифонического склада
4	1. Полифония 2. Пьеса	3. Крупная форма 4. Пьеса
5	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма (пьеса) 2. Пьеса полифонического склада
6	1. Полифония	1. Крупная форма (пьеса)

	2. Пьеса	2. Пьеса полифонического склада
7	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма (пьеса) 2. Пьеса полифонического склада
8	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Пьеса 1-2
9	1. Полифония 2. Пьеса	1. Этюд 2. Полифония 3. Крупная форма 4. Пьеса 1-2

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На итоговую аттестацию выносятся 4-5 произведений:

- этюд;
- полифоническая пьеса;
- крупная форма;
- кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Итоговая аттестация предваряется тремя прослушиваниями в рамках промежуточной аттестации и текущего контроля:

- декабрь: этюд, полифоническая пьеса;
- март: этюд, полифоническая пьеса, крупная форма;
- апрель: вся программа.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или

чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

- 1.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. – М., 1988.
- 2.Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. – М., 1999.
- 3.Асфандиярова А.П. О способах воплощения менуэта в фортепианных сонатах Гайдна. – Уфа, 2002.
- 4.Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано: Методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и педучилищ. / под общ. ред. Т.В. Чельшевой. – М., 1993.
- 5.Бергер П.А. Современная концепция и методика обучения музыке. Модернизация общего образования. –СПб., 2004.
- 6.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 2003.
- 7.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
- 8.Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2002.
- 9.Вопросы фортепианного исполнительства / Сост. Соколова М.Г. Вып. 4. – М., 1976.
- 10.Воспоминания о Г.Г. Нейгаузе. – М., 2002.
- 11.Выготский Л.С. Лекции по психологии. – СПб., 1997.
- 12.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 2002.
- 13.Иванов В., Рыбакова Н. Что такое этика. – М., 1963.
- 14.Иванова С.В. Программа развития навыков музицирования в работе с начинающими учащимися по классу фортепиано // Инновационные программы для детских школ искусств. – Челябинск, 2000.
- 15.Кабалевский Д. Как рассказать детям о музыке. – М., 1982.
- 16.Капустин Ю.В. Музыкант и публика. – Л., 1976.
- 17.Каузова А.Г. Гуманно-личностный подход и развивающие тенденции в фортепианном исполнительском обучении // преподаватель. 1999. № 4. С. 33-36.
- 18.Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе общего фортепиано: Методическая разработка – Уфа, 2001.
- 19.Кириченко П.В. Интонационная лексика и артикуляция пластических и риторических фигур в клавирных сочинениях барокко. – Уфа, 2002.
- 20.Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
- 21.Крапилина Е.П. Аннотация исполняемого произведения: Методическая разработка для студентов исполнительских специальностей музыкальных ВУЗов и колледжей. – Магнитогорск: МаГК, 1997.
- 22.Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие. – М., 2002.
- 23.Кузнецова Н.Н. Нетрадиционные формы работы над полифоническими произведениями И.С. Баха в классе общего фортепиано: Методическая разработка. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2001.
- 24.Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов на Дону, 2002.

- 25.Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985.
- 26.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971.
- 27.Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания. – М., 2002.
- 28.Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев, 1977.
- 29.Милич Б. Воспитание ученика – пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев, 1979.
- 30.Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. – СПб., 2001.
- 31.Мильштейн Я. ХТК И.С. Баха. – М., 2002.
- 32.Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены. – Новосибирск, 1999.
- 33.Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
- 34.Москаленко Л.А. Ещё раз о фортепиано. – Подольск, 1997.
- 35.Музыкальный инструмент (фортепиано): Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1991.
- 36.Муцмакер В.И. Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – М., 1984.
- 37.Неволина С. Методика обучения игре на фортепиано. – Челябинск, 2005.
- 38.Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. – М., 2002.
- 39.Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
- 40.Оськина С.Е., Парпег Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.
- 41.Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения – М., 2002.
- 42.Педагогические идеи К.Д. Ушинского. – М., 1971.
- 43.Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
- 44.Печковская М. 42 урока музыки: Пособие для начинающих пианистов. – Новосибирск 2009.
- 45.Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
- 46.Примерные репертуарные списки для фортепиано: Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 1989.
- 47.Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. / Под ред. Г.Н. Цыпина. – М., 2003.
- 48.Психология одарённости детей и подростков. / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М., 1996.
- 49.Рябов И.М. Опыт разработки учебных задач воспитания художественного мышления. // Актуальные проблемы музыкального образования. – Киев, 1986. С. 93-98.
- 50.Седракян Л. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М. 2007.
- 51.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2002.

- 52.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М., 1994.
- 53.Смирнов М. О работе концертмейстера. – М., 1974.
- 54.Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. (Конец XIX – начало XX века). – М., 1991.
- 55.Сраджев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных ВУзов, средних специальных учебных заведений. – Елец, 2000.
- 56.Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: Методическое пособие для студентов музыкальных и педагогических ВУзов, средних специальных учебных заведений. – Елец, 2000.
- 57.Сугоняева Е.Г. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
- 58.Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2003.
- 59.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. – М., 1989.
- 60.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 2003.
- 61.Халабузарь А. Методика музыкального воспитания. – М., 1990.
- 62.Чтение с листа на начальном этапе обучения: Метод. рекомендации для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО. – М., 1989.
- 63.Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. – М., 1998.
- 64.Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира. – Уфа, 1998.
- 65.Шаймухаметова Л.Н., Кириченко П.В. Интонационные этюды в классе фортепиано. – Уфа, 2002.
- 66.Шаймухаметова Л.Н. Диалоги – этюды в работе пианиста с музыкальным текстом. – Уфа, 2003.
- 67.Шатковский Т. Сочинение и импровизация мелодии. – Омск, 1991.
- 68.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002.
- 69.Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М., 2002.
- 70.Штепанова-Курцева И. Фортепианная техника. – Киев, 1982.
- 71.Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2002.
- 72.Яворский Б. Сюиты для клавира. – М., 2002.
- Нотные сборники*
- Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающего пианиста. – М., 1991.
- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 класса ДМШ / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2002.
- Альбом юного пианиста. 1 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. К. Сорокина. – М., 1993.

- Альбом юного пианиста. 2 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Е. Диамантиади, К. Сорокина. – М., 1994.
- Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс / Сост. Г.Г.Цыганова – Ростов –на- Дону, 2006.
- Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. - Ростов-на Дону, 2005.
- Андреева М. От примы до октавы. – М., 1984.
- Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Для музыкальных школ / Авт.-сост. Н.Смирнова. – Ростов –на- Дону, 2006.
- Антошка. Мелодии из мультфильмов для фортепиано / Сост. С.И.Бородавка. –Новосибирск, 2008.
- Аренский А. Соч. 25 № 1. Экспромт. Си мажор. Соч. 53 № 3. Романс фа мажор. Соч. 36 Незабудка. – М., 1986.
- Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1987.
- Артоболовская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. – М., 1991.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Вып. 1. – Л., 1980.
- Балеты-сказки П. Чайковского: Рассказ о балетах и облегченное переложение для фортепиано / Сост. Н. Адлер. – М., 1978.
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. / Общ. ред. Л. Баренбойма. – Л., 1989.
- Бах И.С. Французские сюиты. – М., 1962.
- Бах И.С. Английские сюиты. – М., 1971. Бах И.С. Полифоническая тетрадь. / Сост. И.А. Браудо. – Л., 1972.
- Бах И.С. Полифоническая тетрадь. / Сост. И.А. Браудо. – Л., 1972.
- Бах И.С. Инвенции. – М., 1966.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Киев, 1973.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.1. – Краков, 1971.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.2. – Краков, 1971
- Бах И.С., Мак – Доуэлл Э. Шесть маленьких пьес из нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалины Бах. – М., 2002.
- Бах. И.С. Сонаты и пьесы. – СПб., 1994.
- Бах И.С. Каприччио, анданте и фуга. – М., 1960.
- Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. Вып. 1.2. – М., 1975.
- Белов Г. Играем в 4 руки. – М., 1981.
- Бердышев А. Фортепианная музыка. / Метод. центр учебных заведений Главного управления Ямало-Ненецкого автономного округа. - 2000.
- Бетховен Л. Марш. Афинские развалины. / Обр. А. Рубинштейна. – М., 1960.
- Бетховен А. Соната. Op. 14 № 1 – Будапешт, 1959.
- Бетховен Л. Соната. Op. 14 № 2 – Будапешт, 1959.
- Бетховен Л. Соната. Op. 90 № 27 – Будапешт, 1960.
- Бетховен Л. Соната. Op. 111 № 32 – Будапешт, 1960.
- Бетховен Л. Соната. Op. 26 № 12 – Будапешт, 1959.
- Бетховен Л. Соната. Op. 2 № 2 – Будапешт, 1959.

- Бетховен Л. Соната. № 26, - М., 1972.
- Бетховен Л. Соната. № 6, - М., 1972.
- Бетховен Л. Соната. № 5, - СПб., 1994.
- Бетховен Л. Соната. № 8, - СПб., 1994.
- Бетховен Л. Избранные сонаты. – Киев. 1975.
- Бетховен Л. Лёгкие вариации. – М., 1985.
- Бетховен Л. Соната № 21. – Л., 1976.
- Бойко И. Джазовые акварели. – М., «Музыка», 1997.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч. 1. Как сочинить мелодию. – СПб., 1997.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч.2. Знакомство с аккордами. – СПб., 1997.
- Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Ч.3. Как передать движение музыкой. – СПб., 1997.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческая тетрадь 1. – СПб., 1997.
- Буратино: Песни для детей. Вып. 1-2. – СПб., 1996, 1997.
- Бизе Ж. Детские игры: Для фортепиано в 4 руки. – М., 2002.
- Бизе Э. Кармен. Фрагменты из оперы. – М., 2002.
- Вальдтейфель Э. Избранные вальсы. – М., 1961.
- Вебер К. Блестящее рондо. – М., 1962.
- Вебер К. Вечное движение. Пьесы для фортепиано. – СПб., 1994.
- Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс. Вып.1 / Сост. С.А.Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2007.
- Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4класс Вып. 2 / Сост. С.А.Барсукова, - Ростов –на- Дону, 2008.
- Вивальди А. Времена года. Облегчённое переложение для фортепиано. – Л., 1960.
- Вилла Лобос Э. Пьесы. – М., 1972.
- В свободный час: Легкие переложения для фортепиано Вып. 1- 2. / Сост. Л. Счасливенко. – Новосибирск, 2008.
- В сказочном королевстве: Фортепианные ансамбли. / Сост. Э. Полонская, А.Полонский.- Новосибирск, 2008.
- Гаврилин В. Зарисовки. Т. 1. – СПб., 1994.
- Гаврилин В. Зарисовки. Т. 2. – СПб., 1994.
- Гаврилин В. Зарисовки. Т. 3. – СПб., 1994.
- Гайдн Й. Сонаты ми минор, Ми бемоль мажор. – СПб., 1993.
- Гайдн Й. Сонаты Си минор., До мажор. – СПб., 1993.
- Гайдн Й. Сонаты До мажор., Ре мажор. – СПб., 1993.
- Гайдн Й. Анданте с вариациями. – М., 1960.
- Гурник И. Джаз пикколо: Лёгкие пьесы для фортепиано. – Киев, 1987.
- Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. – СПб., 1994.
- Гедик А. 60 лёгких фортепианных пьес. Т. 1. – М., 1993.
- Гедике А. 10 миниатюр. – М., 1994.
- Гнесина Е. Альбом детских пьес. – М., 1993.

- Горлов Д. Детский альбом. – М., 1978.
- Гречанинов А. День ребёнка. – М., 1994.
- Гречанинов А. Детский альбом. – М., 1980.
- Григ Э. Лирические пьесы. Т. 1. – Киев, 1973.
- Григ Э. Лирические пьесы. Т. 2. – Киев, 1973.
- Григ Э. Лирические пьесы. Т. 3. – Киев, 1974.
- Григ Э. Сочинение для фортепиано. – Л., 1969.
- Григ Э. Соната для фортепиано. – СПб., 1993.
- Григ Э. Два вальса. – М., 1960.
- Гурник К. Джаз пикколо. – Киев, 1987.
- Даргомыжский А. Славянская тарантелла. – М., 1990.
- Дебюсси К. Прелюдия № 1. – М., 1972.
- Дебюсси К. Прелюдия № 2. – М., 1972.
- Джаз для детей: Младшие и средние классы фортепиано ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. А. Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2004.
- Джаз для детей: Средние и старшие классы фортепиано ДМШ. Вып. 1,2 / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов – на Дону, 2004.
- Джаз для детей: Старшие классы фортепиано ДМШ. Вып. 3. / Сост. Е.А.Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2004.
- Джаз в музыкальной школе: Пьесы для фортепиано. Вып. 1. – Новосибирск, Дмитриев Н. Четыре мазурки. – Л., 1960.
- Домашнее музицирование: Пьесы для фортепиано / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2009.
- Завальный В. Елецкие узоры: Сб. пьес для фортепиано. – М., 2003.
- Зимечка Н. Большой хоровод. – М., 1993.
- Испанская фортепианная музыка для детей. Вып. 1. – М., 2002.
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. – М., 1988.
- Клементи М. Этюд. – М., 1965.
- Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев, 1970.
- Коровицын В. Детский альбом. – Ростов-на- Дону, 2007.
- Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч I, II.- Ростов-на- Дону, 2009.
- Крит К. Джазовые игрушки – 2 – Ростов–на-Дону, 2007.
- Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано. – СПб., 1994.
- Лазарева Ю. Детский альбом для фортепиано. – М., 1997.
- Лак Т. 20 избранных этюдов. – М., 1960.
- Лемуан А. Библиотека юного музыканта. – СПб., 1992.
- Лемуан А. Избранные этюды. – СПб., 1992.
- Лежгорн К. Этюды. – М., 1981.
- Лещинская Т. Ежедневные упражнения юного пианиста. – М., 1994.
- Лист Ф. Торжественный полонез. – М., 1963.
- Лист Ф. Концертные этюды. – СПб., 1994.
- Лист Ф. Два утешения. – М., 1962.
- Любимые пьесы. / Сост. В.Алексеева. – М. 1995.
- Лядов А. Избранные пьесы. – М., 1965.

- Ляховицкая С. Фортепианная школа. – СПб., 1997.
- Майкапар С. Бирюльки. Ч. 1. – М., 1993.
- Майкапар С. Бирюльки. Ч. 2. – М., 1993.
- Майкапар С. Первые шаги. Маленькие новелетты. – М., 1993.
- Маленький музыкант: Фортепианный альбом / Авт.-сост. М. Шух. – М., 2—4.
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. – М., 1961.
- Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения. – СПб., 1992.
- Мендельсон Ф. Избранные песни без слов. – Краков, 1969.
- Меркс Э. Первые уроки джаза. – СПб., 1996.
- Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М., 1997.
- Милич Б. Фортепиано 1 класс. – М., 1997.
- Милич Б. Фортепиано 2 класс. – М., 1997.
- Милич Б. Фортепиано 3 класс. – М., 2007.
- Милич Б. Фортепиано 4 класс. – М., 2007.
- Милич Б. Фортепиано 5 класс. – М., 1997.
- Милич Б. Фортепиано 6 класс. – М., 1997.
- Милич Б. Фортепиано 7 класс. – М., 1997.
- Мордасов Н. Любимые мелодии. – Ростов-на-Дону, 2008.
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. Изд. 5. – Ростов –на- Дону, 2008.
- Моцарт В.А. Шесть сонатин. – М., 1967.
- Моцарт В.А. Сонаты. Т. 1, 2. – Будапешт, 1972.
- Моцарт В.А. Две сонатины. – М., 1958.
- Моцарт В.А. Сонаты № 4, 7, 8, 13. – СПб., 1993.
- Моцарт В.А. Сонаты № 5, 10, 14. – СПб., 1993.
- Моцарт В.А. Сонаты № 9, 11, 12, 16. – СПб., 1993.
- Моцарт В.А. Рондо в турецком стиле. – М., 1960.
- Мошковский Н. 15 виртуозных этюдов. – М., 1996.
- Мошковский Н. Избранные этюды. – М., 1960.
- Музцирование для детей и взрослых. Вып.1-3. / Сост. Ю.Барахтина. – Новосибирск, 2009.
- Музцирование: Репертуарная серия для музыкальных школ / Сост. С. Голованова. – М., 1998.
- Музыкальная азбука для самых маленьких. / Авт.-сост. Н.И.Горошко. – Ростов –на- Дону, 2007.
- Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3классы. Вып. 5 / Сост. С.А.Барсукова. - Ростов – на – Дону, 2003.
- Музцируем вдвоем: Фортепианные ансамбли в четыре руки. / Сост. Л.Коршунова – Новосибирск, 2009.
- Начинаю играть на рояле: Учеб. пособие. – СПб., 2003.
- Нейперт Э. Избранные этюды. – М., 1962.
- Нотки – клавиши. Альбом для начинающих. Вып.1. / Сост. Т.А.Бабичева.- Новосибирск, 2008.
- Парфёнов И. Детский альбом. – Курган, 1988.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7кл. ДМШ.

- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы 7кл. ДМШ.
- Поплянова Е. Наиграл сверчок. – Челябинск, 2005.
- Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века. Вып. 1,2,3. / Сост. Ю.Ащепков. – Новосибирск 2007.
- Популярные мелодии отечественной эстрады. / Сост. Л.Коршунова. – Новосибирск. 2009.
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. – СПб., 2002.
- Прокофьев С. Соната № 3. – СПб., 1994.
- Прокофьев С. Мимолётности. – М., 1965.
- Прокофьев С. 12 лёгких пьес. – М., 1980.
- Прокофьев С. Детская музыка. – М., 1993.
- Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки: Джазовые мотивы / Перелож. Л. Пилипенко. – М., 2003.
- Пьесы для маленьких. / Сост. В.В.Кузовлев. – М., 2006.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. С. Барсукова.- Ростов-на-Дону, 2003.
- Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано. 5-7классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. С.А.Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2003.
- Пьесы, сонатины. Вариации и ансамбли 5-7 кл. Вып. 1. / Сост. С.А.Барсукова. – Ростов –на- Дону, 2003.
- Радуга мелодий: для синтезатора. / Сост. Л. Счастливенко. - Новосибирск, 2009.
- Рахманинов С. 24 прелюдии. – М., 1973.
- Рахманинов С. 6 музыкальных моментов. – СПб., 1994.
- Рахманинов С. Этюды – картины. Т.2. – СПб., 1993.
- Савельев Ю. Фортепианные пьесы для детей. На крыльях весны. М., 2005.
- Самоучитель игры на фортепиано. / Авт.- сост. Н.В.Белов. – Минск, 2008.
- Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ 1, 2класс. Вып. 3 / Сост. С.А.Барсукова. – Ростов – на – Дону, 2004.
- Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1/ Сост. С.А.Барсукова. - Ростов –на- Дону, 2007.
- Сборник пьес для фортепиано 5-6кл. Вып.1. / Сост. С.А.Барсукова. – Ростов – на- Дону, 2002.
- Сен – Санс К. Карнавал животных: Облегчённое переложение для фортепиано. – СПб., 2001.
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2006.
- Смирнова Т. Аллегро: Фортепианный интенсивный курс. Т. 1, 2, 3. – М., 1994.
- Смирнова Т. Аллегро: Фортепианный интенсивный курс. Т. 4. – М., 1994.
- Смирнова Т. Аллегро: Фортепианный интенсивный курс. ТТ. 5-9. – М., 1996.
- Смирнова Т. Аллегро: Фортепианный интенсивный курс. Т. 10, 11. – М., 1996.
- Слонов М. Вальсы. – М., 1969.

- Сонатины и вариации для фортепиано. Для ДМШ 1 – 2 класс. Вып. 1. – Ростов –на- Дону, 2002.
- Ступеньки юного пианиста: Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано Сост. Ю.Барахтина. – Новосибирск, 2009.
- Таривердиев М. Настроение: 24 пьесы для фортепиано. – Там, где музыка живет: Фортепианные ансамбли / Сост. Э.Полонская, А.Полонский.- Новосибирск, 2008.
- Тургенева Э.Ш., Малюкова Н.Н. Пианист – фантазёр: Развитие музыкальных творческих навыков. Ч. 1. – М., 2002.
- Учимся подбирать: Учеб. пособие для подбора по слуху с учащимися-инструменталистами ДМШ по курсу общего фортепиано / Сост. Л. Горб, Л. Медведева. – Магнитогорск, 1999.
- Французская фортепианная музыка для детей. Вып. 2. – М., 2002.
- Фортепианная техника в удовольствие: Сб. этюдов и пьес. 3 класс / Сост. О. Катаргина. – Челябинск, 2006.
- Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино» для фортепиано в 4 руки. М., 1983.
- Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. И.Г.Турусова.- М., 2006.
- Хромушин О. Лунная дорожка: фортепиано 2-5 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2003.
- Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ, старшие классы. – СПб., 1997.
- Цейтлин М. По ступенькам музыкальных знаний. – М., 2005.
- Циполли Д. Избранные произведения для фортепиано. – М., 2003.
- Цфасман А. 6 современных бытовых танцев. – СПб., 2006.
- Чайковский П. Времена года. – СПб., 1993.
- Черни К. Этюды и упражнения. – М., 1975.
- Черни К. Искусство беглости пальцев. – М., 1963.
- Черни К. Школа беглости. – М., 1962.
- Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли / Сост. В.Симонова. – Новосибирск, 2007.
- Шаймухаметова Л.Н., Кириченко П.В. Интонационные этюды: 6 класс фортепиано. – Уфа, 2002.
- Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес для учащихся подготовительного, первого и второго классов детских музыкальных школ Сост. Б.А.Поливод, В.Е.Сластененко. - Ростов –на- Дону, 2007.
- Шопен Ф. Избранные пьесы. – СПб., 1994.
- Шопен Ф. Прелюдии. – СПб., 1994.
- Шопен Ф. 24 прелюдии: опус 28. – СПб., 1994.
- Шопен Ф. Вальсы. – СПб., 1994.
- Шопен Ф. Ноктюрны. – СПб., 1994.
- Шопен Ф. Мазурки. – СПб., 1994.
- Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М., 1972.
- Штраус И. Жизнь артиста. – М., 1957.

- Штраус И. Весенние голоса. – СПб., 1994.
- Шуберт Ф. Избранные произведения в 4 руки. – М., 1989.
- Шуберт Ф. 4 экспромта. – СПб., 1993.
- Шуман Р. Незнакомец. – М., 1972.
- Шуман Р. Круг песен. – М., 1972.
- Шуман Р. Детский бал. – СПб., 1993.
- Шуман Р. Карнавал. – СПб., 1993.
- Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1994.
- Энтин Ю. «А мне летать охота!» Песни к мультфильмам. – Новосибирск, 1995.
- Эстрадные пьесы для фортепиано с оркестром (фонограммы) / Перелож. А. Серова. – Южноуральск, 2007.
- Юному музыканту – пианисту: Хрестоматия 2кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов – на Дону, 2004.
- Юному музыканту - пианисту. 3класс / Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов –на- Дону, 2007.
- Юшкина Н. В. Песенки-игрушки для первых уроков музыки. – Магнитогорск, 2009.
- Я учусь играть по нотам: Учеб. пособие / Сост. Л.Зуева. – Новосибирск, 2009.

Звуковой материал:

аудиокассеты, видеокассеты, компактдиски.